

**KHÔNG GIAN VÀ THỜI GIAN NGHỆ THUẬT
TRONG TIỂU THUYẾT *DON QUIXOTE* CỦA CERVANTES
– TỪ LÝ THUYẾT VĂN HÓA TRÀO TIỂU DÂN GIAN**

Phan Trọng Hoàng Linh

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học Huế

Email: phantrongoanglinh@gmail.com

TÓM TẮT

Vừa là một trong những cuốn tiểu thuyết vĩ đại nhất mọi thời, vừa là tác phẩm phong phú bậc nhất yếu tố hội giả trang, Don Quixote của Cervantes xứng đáng là đối tượng nghiên cứu của một công trình có qui mô từ hệ lý thuyết văn hóa trào tiểu dân gian do Bakhtin đề xuất. Và nếu tiến hành một công trình như thế, bước đi đầu tiên hẳn phải bắt đầu từ hai phương diện thời gian và không gian nghệ thuật. Thế giới hình tượng đặc thù chất trào tiểu dân gian của Don Quixote được bao trùm trong thời gian lễ hội và không gian quảng trường. Có sự gắn bó mật thiết giữa nhân vật trung tâm, chàng hiệp sĩ, với việc thiết lập quyền năng hội giả trang của thời gian lễ hội lên hệ thống hình tượng. Tác phẩm dường như vẫn xuất hiện những lớp không gian quen thuộc của tiểu thuyết hiệp sĩ, nhưng với bản chất là môi trường của các hoạt động hội giả trang, không gian ở đây chỉ là sự giễu nhại. Nghiên cứu của chúng tôi là chìa khóa mở ra thế giới hình tượng hội hè đặc sắc của cuốn tiểu thuyết.

Từ khóa: *Don Quixote, Cervantes, Bakhtin, hội giả trang, thời gian nghệ thuật, không gian nghệ thuật.*

**ARTISTIC TIME AND SPACE IN THE NOVEL *DON QUIXOTE*
BY CERVANTES – IN THE THEORY OF HUMOR AND FOLK CULTURE**

Phan Trong Hoang Linh

Department of Literature and Linguistics, Hue University of Sciences

Email: phantronghoanglinh@gmail.com

ABSTRACT

*As one of the greatest novels for ages and the most diverse literature works of carnival factors, *Don Quixote* by Cervantes deserves the study object in a large scale based on Bakhtin's theory of humor and folk culture. In order to do this research, the primary step should have begun in both aspects including artistic time and space. The world of typical images of humor and folk characteristics in *Don Quixote* is covered by festival time and square space. There is a close tie of the major character, a knight, and the establishment of carnival force of the festival time with the image system. There still appears the familiar space of chivalric novels in this masterpiece, which is just a parody by nature of the carnival actions. Our study is the key to open the image world of typical festivals in the novel.*

Keywords: *Don Quixote, Cervantes, Bakhtin, carnival, artistic time, artistic space.*